

# Las comunidades de aprendizaje

Cuadernillo n.º 2

› Del problema, las indignaciones y los sueños a las historias preferidas.



**Coordinación y redacción:**

*Irma Estela Aguirre Pérez*

**Textos:**

*Ofelia Pastrana Moreno*

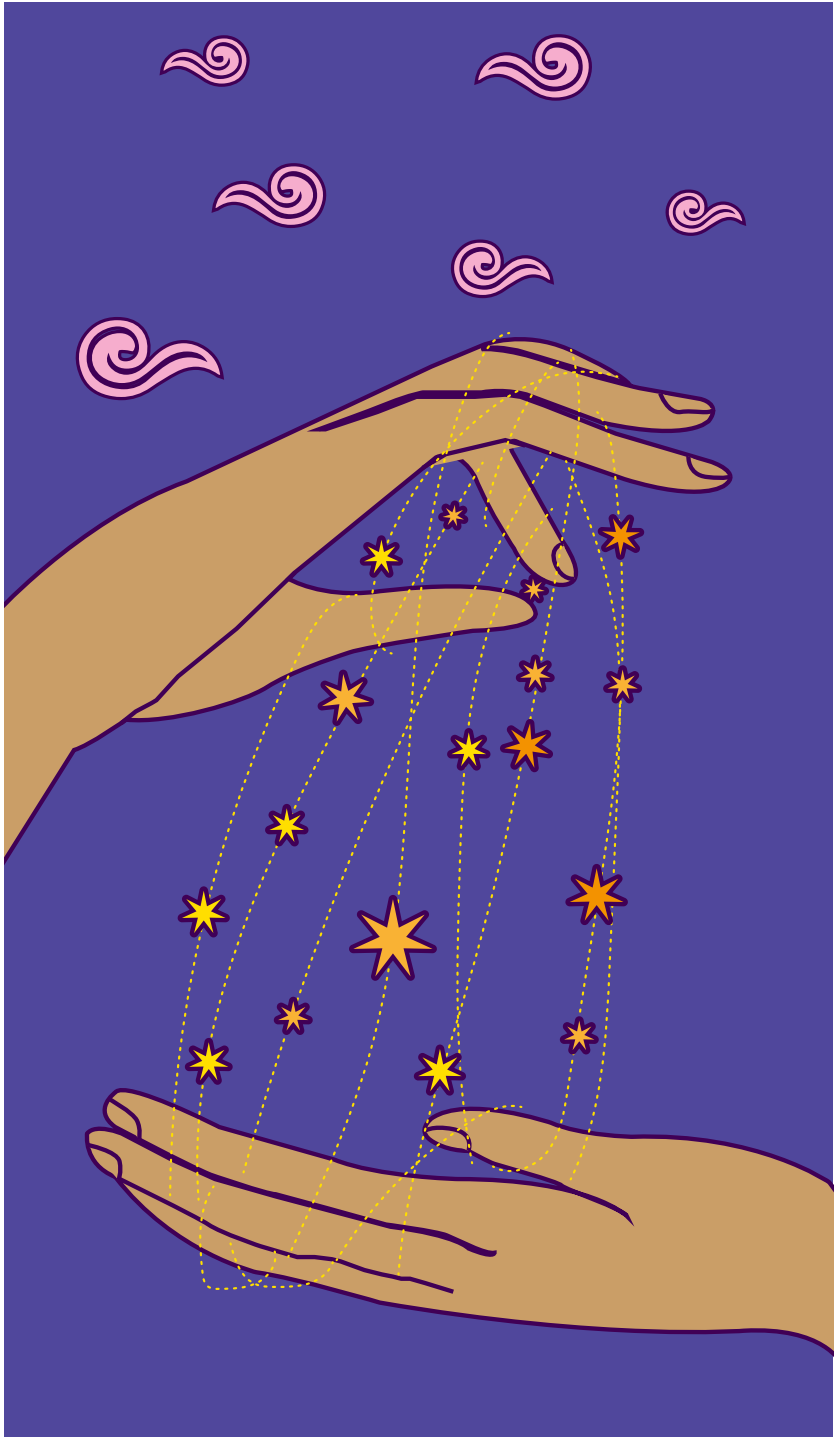
*Dora Ma. Avila Betancourt*

La ECBT cuenta con el apoyo de la **Fundación Interamericana** para la realización de esta publicación.

Esta publicación se termino de imprimir en:

Septiembre de 2020, Querétaro, Querétaro.

<b>Presentación</b> .....	<b>7</b>
<i>Dora Ávila Betancourt</i>	
<b>Reubicación de la CA como propuesta metodológica. Las preguntas de inicio: el problema o la identidad preferida</b> .....	<b>11</b>
<i>Irma Estela Aguirre Pérez</i>	
<b>Las prácticas narrativas, una herramienta para la construcción de las CAL</b> .....	<b>15</b>
<i>Irma Estela Aguirre Pérez</i>	
<b>Historia favorita e identidad-es</b> .....	<b>23</b>
<i>Ofelia Pastrana Moreno</i>	
<b>Los guiones que nos guían</b> .....	<b>31</b>
<b>Tareas</b> .....	<b>39</b>



## Presentación

Entre el módulo anterior y este segundo módulo, lo que parecía un problema de salud se convirtió en una crisis no solo sanitaria sino una crisis económica y civilizatoria, de dimensión planetaria, un sismo social de gran impacto. Desde las comunidades originarias y rurales, en condiciones de vulnerabilidad por las desigualdades y las crisis generadas por el sistema-mundo, fueron resurgiendo, ante la propagación del COVID 19, saberes de prevención y sanación, gestos y experiencias colectivas con mucho poder, que le hacen lugar a la esperanza de quienes apostamos por la colectividad. Con el propósito de fortalecer esas formas de sostener la vida, presentamos el número dos de estos Cuadernillos.

Para reforzar los contenidos del módulo anterior, encontrarán el apartado de *Reubicación de la CA como propuesta metodológica. Las preguntas de inicio: el problema o la identidad preferida*, en el que mediante preguntas generadoras podremos definir las prioridades de nuestra Comunidad de Aprendizaje Local.

En el texto *Las prácticas narrativas, una herramienta para la construcción de las CAL*, Irma Estela Aguirre nos ofrece una vía para la construcción de las CAL orientadas a una cultura de buen trato. Propuestas inicialmente por Michael White y David Epson (Australia), tejidas con el pensamiento crítico, el feminismo y la terapia no patologizante, y enriquecidas después en América Latina y otras latitudes, las prácticas narrativas guían conversaciones de personas, grupos y comunidades. White parte del entendimiento de que todas las

personas somos expertas en nuestras vidas y tenemos saberes, que en nuestras historias de vida se hallan vínculos con personas, seres, lugares y eventos, que nos contribuyen y a quienes también contribuimos; así, lo que sabemos es una construcción colectiva no es sólo resultado del esfuerzo individual. Nuestra vida como personas, colectivos y comunidades, no se compone de una sola historia, sino de una secuencia de eventos, de múltiples historias, varias de ellas marginadas por el discurso de los poderes dominantes (patriarcado, racismo, sexismo, colonialismo, capitalismo, etc.).

La intención de estas conversaciones es abrir un espacio donde las personas y grupos nos posicionamos en un lugar de dignidad. Para lograrlo, algunos principios y actitudes a tomar en cuenta por quienes animamos estas prácticas son: la doble escucha, el respeto, la responsabilidad y curiosidad genuina para atestiguar, preguntar, documentar y vincular las historias de las personas.

En el apartado *Territorio de las Identidades preferidas*, Ofelia Pastrana, nos ubica en la ruta para ir de la Historia conocida —la de las identidades impuestas— a la de las identidades preferidas, en las que nosotras re-historiamos nuestras identidades y nos nombramos desde nuevos significados. Ante la invisibilización de las mujeres, de las disidencias sexuales, de las comunidades rurales e indígenas, de nuestros territorios, de las personas migrantes y muchas otras/otros/otres, como un mecanismo del poder dominante, con una clara voluntad de indiferenciación, somos convocadas a hablar de nosotras, ya no como víctimas sino poniendo en el centro nuestras resistencias ante las violencias, nuestras potencia-

lidades, lo que estamos creando; a reescribimos, re-autoriarnos, porque lo personal es político; nuestras vidas sí importan, como también importan nuestros deseos, nuestros sueños y nuestras experiencias personales y colectivas.

Deconstruir y reconstruir nuestras identidades en conversaciones narrativas como estrategia de las Comunidades de Aprendizaje, nos da pauta para romper el aislamiento en el que cada quien se duele de sus dolores, como efecto de un sistema al que interesan las ganancias y los números totales, no las historias ni los cuerpos de las personas, nos acerca a hacer lo común y vincularnos para cuidarnos a nosotras y entre nosotras/nosotros, y defender nuestros territorios y todo en lo que ellos habita.

Al final de este Cuadernillo se incluyen dos guías de conversación para ejercitar las ideas, herramientas y propuestas contenidas en las lecturas. El *Mapa de Declaración de Posición 1*, nos será útil en conversaciones de externalización de historias problemáticas; y el Mapa de Reautoría nos ayudará a conversar sobre aquellas historias, prácticas o eventos que no contamos mucho y que guardan valores, saberes, esperanzas y habilidades que acompañan a las personas, grupos y comunidades.

Para familiarizarte con estas guías, te recomendamos leer con anticipación y adecuar las preguntas al contexto. Si la conversación se hace en alguna lengua distinta al español, preguntar en esa lengua, de modo que resulte cercana a las personas con quienes conversamos.

Las memorias contadas alrededor del fuego, son quizás el inicio de la comunidad. Si hacemos de nuevo el círculo y nos pasamos la palabra para conversar de lo que sí queremos y soñamos, y lo que sí podemos en nuestras CAL, encontraremos rumbo entre todas. A eso nos invita este Cuadernillo. Les deseamos buen viaje y ánimo. Desde Comaletzin les acompañamos.

*Dora Ávila Betancourt.*  
Comaletzin, A.C.

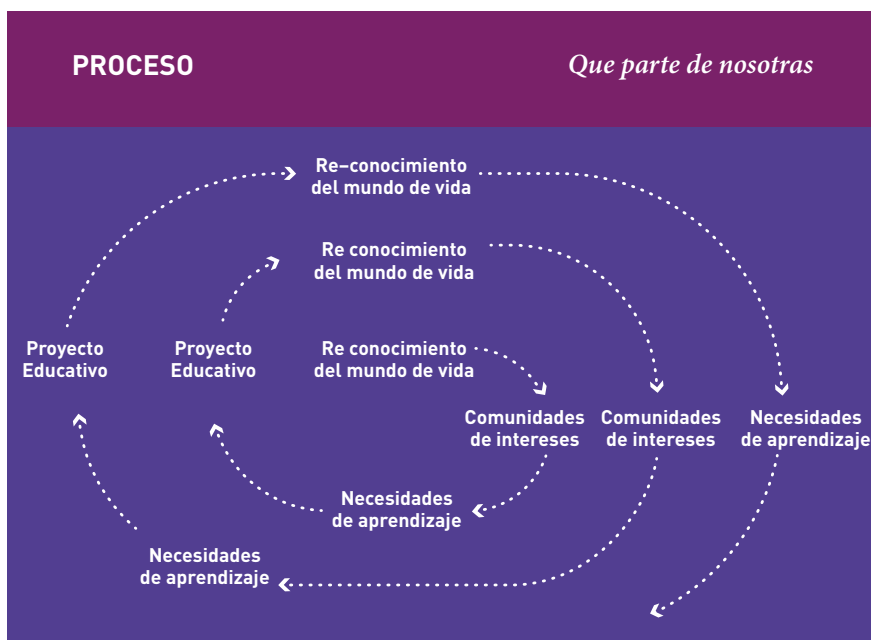
**Reubicación de la CA como propuesta metodológica. Las preguntas de inicio: el problema o la identidad preferida**

---

*Irma Estela Aguirre Pérez*  
Comaletzin–CESDER

## Las comunidades de aprendizaje

Como vimos en el *Cuadernillo núm. 1*. La creación de Comunidades de Aprendizaje Locales (CAL) es un proceso de escucha y narración de nuestros mundos de vida, en el cual reconocemos «LO COMUN» y avanzamos juntas en un proyecto o sueño colectivo. Para realizarlo nos preparamos, aprendemos unas de otras, compartiendo experiencias y estudiando, recogiendo saberes de otros y otras. Esto es lo que quisimos expresar de manera esquemática en el siguiente espiral.

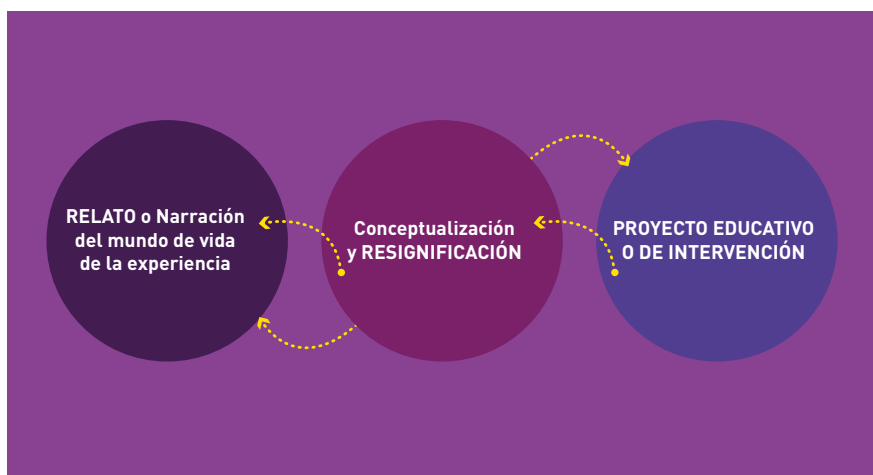


EL PUNTO DE PARTIDA aquí, SOMOS NOSOTRAS y podemos empezar narrando nuestro mundo de vida, desde EL PROBLEMA, el dolor, lo que nos indigna y nos mueve, o desde EL DESEO, EL SUEÑO, LA ESPERANZA; pero siempre desde la narración y la escucha de la experiencia. Partir de la experiencia de cada una, para encontrar lo común, descubrir que cada una somos seres únicos, particulares, en el que se cruzan muchas tramas, historias y otras vidas, y que sin embargo tenemos mucho en común, que lo que me pasa a mí no le es ajeno a las otras, reconocer que en el fondo «...el problema es el problema, el problema no es la persona...», que profundizando, todo problema es estructural, es parte de la desigualdad y la injusticia del sistema, que hay muchos mecanismos de control y autocontrol, de identidades y discursos impuestos, que permiten el manejo del poder de unos/as, sobre otros/as.

Narrar el mundo de vida, es partir de la propia experiencia, y es diferente a narrar el sistema mundo que es el marco global donde se dan muchos mundos, muchas vidas, por ejemplo hablar de la globalización como fenómeno histórico y concepto socioeconómico y cultural, es diferente al relato o narración de cada una de nosotras sobre cómo la vivimos. A eso nos referimos con re-conocimiento del mundo de vida en el esquema anterior con el que quisimos representar un proceso, o, en el siguiente esquema en la primera esfera con la que estamos representando la primera etapa en la creación de una CAL. Pero los esquemas son sólo representaciones de un proceso más complejo, menos plano, son solamente

orientaciones para el proceso que cada grupo realiza en un momento y contexto particular.

La segunda esfera representa los conceptos o enfoques con los que queremos leer esa realidad, como puede ser el género, la clase, la cultura y otros más; el sistema mundo, ese es otro momento. Primero somos nosotras, la experiencia encarnada, el descubrimiento de lo común y la construcción de un sueño compartido, un proyecto, un plan.



Para ese descubrimiento (¿invención?, ¿creación?) de lo común, propusimos iniciar por las preguntas sobre «nosotr@s», «la identidad preferida» o «el problema»: ¿Quiénes somos?, ¿qué nos une?, ¿qué queremos?, ¿Cuál es nuestro sueño?, ¿qué nos proponemos? De manera esquemática, lo dijimos así:

## ¿Qué queremos transformar las mujeres o personas de mi comunidad en CBT?

- ¿Qué nos duele?, ¿qué nos indigna?
- ¿Cuáles son nuestros sueños?, ¿esperanzas, anhelos?

En la parte de arriba del cuadro encontramos las preguntas que se refieren al problema y en el de abajo las de identidades preferidas. Estas preguntas son importantes porque abren la puerta para la exposición de nuestras subjetividades en el espacio de confianza que es la CAL, y cuando preguntamos lo hacemos para:

- Generar claridad
- Ver el conflicto
- Encontrar lo común
- Movernos de lugar

Por esto hacemos propuestas de guiones con preguntas para conversar, para narrar.

# Las prácticas narrativas, una herramienta para la construcción de las CAL

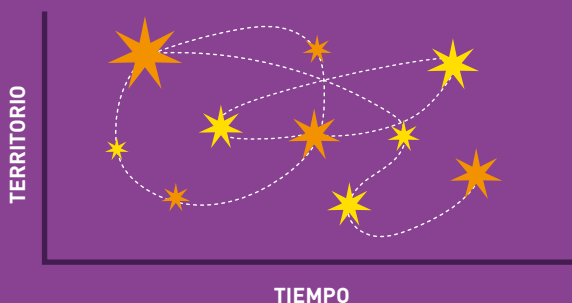
---

*Irma Estela Aguirre Pérez*  
Comaletzin–CESDER

Las prácticas narrativas son una propuesta metodológica desarrollada por *Michael White* y *David Epston*, de la cual hemos retomado algunos instrumentos y conceptos para la construcción de las CAL y la cultura de buen trato. En este cuadernillo ofrecemos elementos para el inicio de una CAL: para momentos en que encaramos un problema, desafío, dolor..., o en los que estamos soñando, deseando, proponiéndonos hacer cambios en nosotras como colectivo o personalmente; cuando estamos buscando una identidad diferente a la impuesta, cuando estamos tratando de **reauto-riar-nos**, se dice en la narrativa.

*Withe* y *Epson* afirman que la identidad es resultado de un logro colectivo, que nos vivimos, nos pensamos a través de las historias que nos contamos a nosotras/os mismas/os, y cuando una historia se posiciona como dominante opaca todo lo demás, obscurece otras historias y tiende a perpetuarse, a convertirse en una especie de máscara con la que nos identificamos, por ejemplo decimos: soy muy impaciente, él es violento, la comunidad es apática, y esa máscara, ese adjetivo, llega a convertirse en nuestra identidad, opacando otras historias que también están presentes en nuestras vidas.

*La identidad es un entramado de relatos. El cuerpo es nuestro primer territorio*



En el enfoque de la narrativa llamamos mapas a una serie de guiones que permiten generar conversaciones para mover-nos, del territorio del problema al de la identidad preferida, el territorio de los deseos, los anhelos, los sueños, la materia de que está hecha la esperanza,

«...la esperanza que se ‘organiza’ por medio de la resistencia y del relacionamiento activo (antagónico, doloroso, conflictivo y/o complaciente) con las formas institucionales pues éstas median la construcción autonómica, a la vez que la autonomía debe alterarlas y/o destruirlas para convertirse en subjetividad emancipadora».<sup>1</sup>

En conjunto estos mapas hacen una propuesta metodológica que hemos integrado a nuestra búsqueda de *buen trato* a través de las CAL. En este módulo ofreceremos tres guiones para transitar del territorio del problema al territorio de la identidad preferida.



<sup>1</sup> Dinerstein, Ana Cecilia, «Organizando la esperanza: utopías concretas, pluriversales contra y más allá de la forma valor.», *Educación y sociedad*, vol. 37, núm. 135, pág. 351–369, 2016, Brasil.

El problema obedece a una inequidad estructural: la impaciencia, la violencia, la apatía, son problemas con causas estructurales que se han adherido a nosotras/os, que hemos interiorizado y se han vuelto subjetividad. Proviene de relaciones de poder, que hemos interiorizado. Con los guiones podremos generar conversaciones para profundizar y generar significados compartidos sobre sus efectos, y reconocer la inequidad estructural entre géneros, generaciones, culturas y clases sociales.

La identidad de una persona o una comunidad es un entramado de historias que nos han contado, que se nos imponen como metáfora sobre nosotras/os mismas, pero que podemos re-significar, re-autoriar si miramos, escuchamos más profundo, para eso contribuimos con los mapas de narrativas y el texto de *Ofelia Pastrana*, sobre el tema de identidad.

# Historia favorita e identidad-es

---

*Ofelia Pastrana Moreno*

La realidad está constituida por ilusiones que se ha olvidado que lo son, por metáforas que con el uso reiterado y compartido se han reificado<sup>1</sup> y han venido a tenerse por «las cosas tal y como son».

NIETZSCHE

Casi nunca hablamos de nuestra identidad, la damos por hecho nunca la cuestionamos, pero qué respondemos a una simple y sencilla pregunta: ¿Quién soy yo?, ¿cuantas respuestas vienen a tu mente? Soy persona, mujer, ama de casa, estudiante, feminista, indígena, ambientalista, gay, trabajadora, ser humano o humana, maestra, promotora, capacitadora, amiga, hermana, hija, mestiza, participante, soy joven, soy libre, técnica social, un ser vivo, pobre, profesionista, responsable, alegre, agente de cambio, ama de casa, campesina, heterosexual, migrante, asesora, organizadora, habitante del Universo, etc. Existen tantas respuestas como personas en el mundo, cada una de nosotras vive inconsciente o conscientemente una historia diferente, una historia que al inicio quizá no escribimos pero que cuando nos damos cuenta de ella, podemos empezar a escribir, entonces ese «quien soy» tiene un sentido real, consciente, verdadero, intencionado y a partir de ahí, podemos vivir todos los quien soy, que cada una decida vivir; escribir nuestras propias historias, no una sino muchas, las que queramos vivir, lógica, ilógicas, convergentes y divergentes haciéndonos agentes propios de nosotras mismas.

---

<sup>1</sup> Reificado: es considerar a un ser humano o viviente consciente y libre como si fuera un objeto o cosa no consciente ni libre.

Nosotras como mujeres, tendremos que desentrañar los roles y estereotipos de género, a partir de los cuales hemos asumido (no construido) nuestra identidad. Como sabemos nuestra identidad se construye a partir de nuestro cuerpo, nuestro cuerpo manipulado, enajenado, arrebatado, sin decisión, sin poder; como menciona *Azucena Romo* «la identidad femenina es reformulada en un momento en el que el hombre deja de ser un sujeto que servía de aval a la realidad, apropiándose al explicarla desde su propia perspectiva hegemónica convertida en la medida y orientación de todo lo que es», de aquí algunos proponen «una nueva economía del existir» (Iriguyen), basada en el intercambio vital capaz de comunicar y comulgar fuera de todo intercambio de objetos. Y como Antígona (Iriguyen) la mujer debe salir a la luz, de la sombra, de la parálisis inventada por un orden social que la condena a ella y a si mismo: «el otro nunca será como yo ni será mi».

El análisis desde la interseccionalidad, es una herramienta poderosa en cuanto al análisis de género, que nos permite abordar las múltiples discriminaciones, tiene como objetivo revelar las variadas identidades; se exponen los diferentes tipos de discriminación y desventaja que se dan como consecuencia de la combinación de identidades, que nos proporciona experiencias sustantivamente diferentes, ya que al descubrir diferencias y similitudes, podemos proponer las condiciones necesarias que nos permitan vivir plenamente nuestros derechos.

Cuando creamos nuevas historias, estamos creando nuevas identidades, esto lo hacemos cuando reflexionamos sobre

nuestra experiencia, nuestras vivencias, cuando nos damos cuenta cómo hemos resuelto en el pasado ciertas circunstancias, nos damos cuenta que somos expertas en nuestra propia vida. Nos damos cuenta, que nuestra vida está unida a otras vidas a nuestro alrededor, se tienden puentes, se abren puertas para entendernos como un NOSOTRAS/OS Abrimos espacios, grietas, para describir de manera detallada versiones preferidas de identidad, encontramos los conocimientos de vida y las habilidades para vivir que han sido congregados en relaciones significativas de las vidas de las personas y de las comunidades que habitamos.

## **Nuestro contexto**

Esta identidad se construye dentro de un contexto, existe una parte de ese contexto que podemos cambiar es la parte que es cercana a nuestra identidad donde podemos deconstruir y construir nuestro «quien soy yo», ese yo, que sea quien o como sea, nunca será un problema; de aquí la importancia del contexto para responder la pregunta ¿Quién soy yo?, quien soy yo en ésta familia, en ésta comunidad, en este grupo indígena, en ésta región, en ésta sociedad, en éste país, en éste continente, en este mundo.

Y hablando de este mundo es muy importante considerar la actual crisis civilizatoria que vivimos, en donde se están conjugando varios cambios, entre ellos, la caída de la hegemonía de los Estados Unidos que hará cambios drásticos no sólo en nuestro país sino en el mundo entero; la crisis del neoliberalismo que ha generado dentro de si su propia destrucción

y finalmente en, lo que algo hemos colaborado todas y todos, que es el rompimiento de los ciclos ecológicos, que, entre otras cosas, actualmente nos ha llevado a esta pandemia mundial. Las tres fases se combinan y se conjugan en este tiempo, las tres con una lógica independiente, las tres en su fase terminal (Ramon Grosfoguel), así que estamos ante una gran oportunidad para la recuperación de la identidad que hemos olvidado, a la que sobre todo los pueblos y comunidades indígenas han resistido protegiendo sus territorios y dando la lucha por su defensa, en donde las mujeres hemos participado de manera protagónica aunque muchas veces a costa de nosotras mismas, de nuestra salud, soportando excesivas cargas de trabajo; Por otro lado está la construcción de identidades emergentes, que surgen a partir de las diferentes experiencias que cada una de nosotras vivimos en nuestra vida, de aquí la importancia del contexto en la definición de las identidades.

Siguiendo con el tema de poder, Foucault propone que «las prácticas de poder entran en la vida de las personas y las moldean (actitudes, roles, deseos, sueños, cuerpos, costumbres, expectativas, etc.)», de esta manera todo lo actuamos y expresamos sin analizar el origen de nuestra práctica, pensamiento, sentimiento, sólo lo vivimos creyendo «así soy», que así somos, que así es la familia, la pareja, la escuela, el centro de salud, el amor, la amistad, el éxito, la felicidad; entonces para que esto cambie, se inicia en lo diario, lo cotidiano, lo local; así cuando desenmascaramos estas prácticas de poder asumimos una posición respecto de ellas, reconociendo qué tanto, cómo, dónde nos afectan, qué tanto la he incorporado y cómo la fortalezco, examinando su in-

fluencia en mis relaciones, para poder crear CONTRA PRÁCTICAS, para edificar nuevas identidades.

## **La gran oportunidad**

Este es el tiempo en el que podemos aprovechar, en este contexto de crisis planetaria, desde las ideas hasta los cuerpos, es hora de recuperar, de rehacernos, de re-crearnos, de repensarnos, re sentirnos, para responder a la pregunta de ¿Quién SOY YO?, desde nuestra conciencia plena y consciente de quiénes somos y lo que queremos.

## Los guiones que nos guían

Para continuar indagando en nuestras CAL y profundizar en esas historias de las que hablamos antes, les proponemos los siguientes guiones retomados del Colectivo de Prácticas Narrativas y adaptados por Comaletzin:

El primer guion o mapa que les ofrecemos, propicia CONVERSACIONES PARA EXTERNALIZAR los problemas, en las que las personas o las comunidades experimentan una identidad separada del problema «...trabajan en el sentido contrario a las prácticas que cosifican a las personas, éstas cosifican los problemas. Son prácticas contra: la fragmentación, la cosificación, los juicios normalizadores. Crean distancia entre el problema y la persona», y se conoce como MAPA DE DECLARACIÓN DE POSICIÓN<sup>1</sup>, porque establece un contexto donde las personas puedan expresar lo que es importante en sus vidas, y definir una postura ante sus problemas.

Este ejercicio se realiza en parejas, una de las dos personas entrevista a la otra y anota las respuestas, las palabras precisas, las que le hagan más sentido, no juzga, no aconseja, sólo ofrece escucha y anima la palabra de su entrevistada.

Pídele a tu pareja que te diga algún pensamiento o idea que le provoque enojo, dolor o indignación, algo que considere problema; hazlo con cuidado, con consideración y poniéndote al servicio de ella, plantea las siguientes preguntas y en los espacios en blanco escribe el pensamiento que te expone.

---

<sup>1</sup> White, Michel (2015), *Conversaciones de externalización*, Cap. 1 de Mapas de la práctica narrativa, PRANAS, Chile Ediciones, y Colectivo de Prácticas Narrativas. pág. 33 a 86.

## 1. Nombrando el problema

¿Cuándo crees que empezó este problema?, ¿ha permanecido igual o ha cambiado con el tiempo?, ¿qué estaba pasando en tu vida que contribuyó a que \_\_\_\_\_ entrara?, ¿qué le abrió las puertas?, ¿\_\_\_\_\_ tiene maneras particulares de operar?, ¿si \_\_\_\_\_ tuviera voz, como sería?, Cuándo \_\_\_\_\_ está presente ¿lo sientes en alguna parte del cuerpo?, ¿dónde?, ¿cómo?

## 2. Mapeando los efectos

¿Qué efectos tiene \_\_\_\_\_ en la manera en que te percibes?, ¿qué crees que te haciendo creer sobre ti?, ¿De qué manera influye \_\_\_\_\_ en la forma en que te relacionas con los/as demás?, ¿qué pasa en tus relaciones cuando \_\_\_\_\_ está presente?, ¿cuáles son algunos de los trucos que \_\_\_\_\_ usa para hacerse presente?, ¿cuándo \_\_\_\_\_ está presente, cómo interfiere con tus planes a futuro?

## 3. Evaluando y tomando posición

(Aquí es muy útil hacer una síntesis de las respuestas anteriores, usando al máximo las palabras de la persona o personas entrevistadas para continuar la entrevista) ¿Qué opinas sobre los efectos que acabas de describir?, ¿está bien o no tanto?, ¿quizá un poco de ambos?, ¿concuera con cómo quieres vivir?, ¿cómo te gustaría posicionarte con respecto a estos efectos?

Los siguientes guiones tienen el propósito de ayudar a propiciar CONVERSACIONES DE RE-AUTORÍA, pláticas en las que nos contemos historias preferidas que permitan resigni-

ficar-nos, y migrar a nuevas identidades, dejar los discursos impuestos sobre nosotr@s mism@s. El primero es para una conversación en pareja y el segundo para en grupo.

## **Territorio de la identidad preferida, o historia favorita**

Este guión es para una CONVERSACIÓN EN PAREJA y es importante que sea pausada, para poder reflexionar sobre la intención de cada pregunta antes de hacerla, y también para darnos cuenta a dónde nos han llevado las respuestas de la conversación.

Le pedimos a la persona que estamos entrevistando que escojan una habilidad que haya desarrollado recientemente como promotora del buen trato, como defensora o como educadora y que te gustaría explorar un poco más. Trata de pensar en una experiencia real, aunque sea muy pequeña.

1. ¿Me podrías contar lo que pasó?, ¿qué hubiera visto yo si hubiera estado ahí?
2. ¿Dirías que fue una cosa fácil o difícil de hacer?, ¿por qué?
3. ¿Alguien más estuvo involucrado o involucrada en lo que hiciste?, Si fue así, ¿qué papel jugaron en esto?
4. ¿Me podrías ayudar a entender que es lo que estabas esperando que pasara al realizar esta acción?, ¿hubo alguna intención en esto?

5. ¿Por qué fue importante para ti hacer lo que hiciste?, ¿qué refleja esto sobre algún valor o creencia que sea importante para ti?

6. ¿Hay otras cosas que has hecho recientemente que concuerdan con el tema que estamos hablando?

7. Pensando en los valores y creencias que has descrito ¿A qué sueños, esperanzas o aspiraciones pueden estar conectados?, ¿cuándo estos valores están presentes, qué nos dicen sobre lo que podrías estar esperando de tu vida?

8. ¿Ha habido otros momentos de tu vida en los que ha sido relevante estar cerca de estas creencias, valores y propósitos?

9. ¿Qué te hubiera visto hacer en el pasado que me hubiera hecho saber que eran importantes para ti (los valores, creencias y propósitos)?, ¿me podrías dar un ejemplo de tu pasado que refleje la conexión con estas cosas que son importantes para ti?

10. ¿Cómo ha sido la experiencia de estar viviendo estos eventos presentes a la luz de los eventos pasados?

11. ¿Si los valores o intenciones de los que hemos estado hablando fueran a sostenerse en el futuro, como lo harían?, ¿qué estaría más a tu alcance hacer?

Para facilitar una CONVERSACIÓN DE RE-AUTORÍA EN GRUPO vamos a hablar acerca de una acción que varias personas del grupo han decidido realizar recientemente, como hacer la ECBT u otra que haya en común.

Una persona realizará las preguntas y otra documentará la experiencia, el grupo que responderá puede ser de cuatro o cinco personas. Quien entrevista se asegurará que todas participen y buscará ir hilando las respuestas, haciendo «editorializaciones»<sup>2</sup> antes de hacer nuevas preguntas. La persona que documenta buscare que su documento sea poético, rescatando las palabras más brillantes, imágenes y metáforas de las entrevistadas.

1. ¿Me podrían contar como decidieron realizar \_\_\_\_\_ (acción común), ¿de haber estado yo ahí que hubiera visto?
2. ¿Dirían que fue algo fácil o difícil de hacer?
3. ¿Alguien más estuvo involucrado/a en que tomaran esa acción?, ¿qué papel jugó?
4. ¿Qué es lo que esperabas al tomar esta decisión?, ¿tuviste alguna intención al hacerlo?, ¿cuál?
5. ¿Por qué es importante para ti hacer esto?, ¿qué reflejo de lo que es importante para ti?

---

<sup>2</sup> Síntesis con las palabras de las participantes.

6. Pensando en los valores y creencias que han descrito ¿a qué esperanzas, sueños o aspiraciones, pueden estar conectados?, ¿Cuándo estos valores están presentes, que nos dicen de lo que estarían esperando en su vida?
7. ¿Si los valores e intenciones de los que hemos estado hablando fueran a sostenerte en el futuro ¿cómo lo harían?, ¿qué estaría más a tu alcance hacer?
8. ¿Cómo ha sido la experiencia de conversar a cerca de esto enfrente de otras personas que han tomado la misma acción?
9. ¿Ha hecho un cambio importante para ustedes?
10. ¿Qué les tiene pensando a cerca de ustedes como grupo?

# TAREA

Aplica el mapa o gui3n «Declaraci3n de Posici3n 1» con el grupo que se est3 configurando como CAL y documenta de manera escrita, con apoyos gr3ficos (dibujos, fotograf3as o con alguna aplicaci3n electr3nica).

Aplicar y documentar el mapa para «Re-autor3a en pareja» con alguna compa1er@ del grupo a l@ que le tengas confianza cuidando de mantenerla en un lugar donde se sienta segur@.

Aplicar y documentar el mapa para «Re-autor3a en grupo». Aseg1rate de que tu intenci3n sea fortalecer y acompa1ar a un lugar de justicia y dignidad para td@s.

